

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 074-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:**

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

**Segundo producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

# INFORME DE ACTIVIDADES

## ALLAN FABRIZIO SOTO PEINADO

### Presentación de actividad:

#### A. GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO

##### 1. Introducción

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo durante los concursos realizados por GUATEPAZ 2024, que se realizaron en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024.

El evento fue trascendente puesto que había un público aproximado de 250 personas, entre artistas participantes de los concursos, familiares de los artistas, invitados especiales, autoridades de gobierno, etc.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivo general:**

a) Ejemplificar los instrumentos tradicionales o vernáculos de Guatemala.

- **Objetivos específicos:**

a) Realizar una audición especial para que el público se deleitara con la música del grupo Q'ojonel Soon.

b) Estrenar algunas obras musicales que se habían recopilado con anterioridad.

c) Amenizar el evento.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Esto sí correspondió a las altas autoridades del gobierno de Guatemala, pues los concursos vienen desde hace algunos años.

- **Investigación y desarrollo:**

En esta fase sí intervinimos activamente, principalmente porque se nos dieron estas actividades de investigación:

1. Analizar las partituras de la música que se iba a montar para el evento.
2. Establecer las estructuras rítmicas y armónicas de las guarimbas que se presentarían en el concierto.
3. Practicar con el instrumento musical que se interpretaría en la actividad programada, de los instrumentos tradicionales de Guatemala.

- ❖ **REGISTRO MUSICAL INTERPRETADO: Pícolo Segundo.**

- **Diseño y planificación:**

Todo esto fue diseñado y planificado por las autoridades del Ministerio de Cultura, pues tienen estos concursos desde hace tiempo y los resultados han sido extraordinarios, por la manera en que se articula una serie de ramas del arte.

**ASPECTOS SONOROS:** Comprenden las obras guatemaltecas interpretadas, tales como Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, y otras de carácter popular, ancestral o navideño.

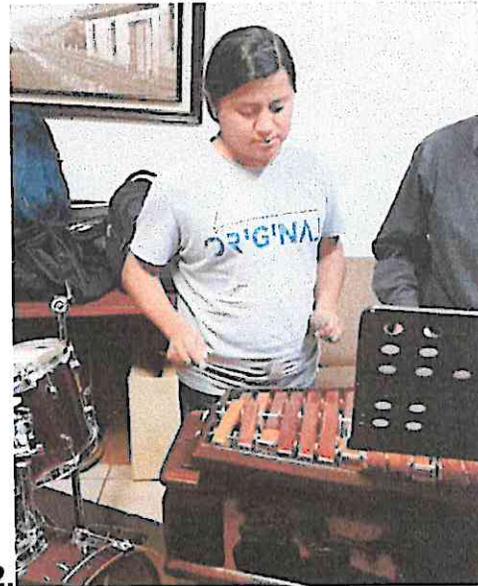
- **Ensayos:**

- 2 ensayos individuales y
- 3 ensayos grupales.

- Fotografías de ensayos previos:



A1.



A2.



A3.

Fotografías A1, A2: ensayos individuales con la marimba Q'ojonel Soon.

Fotografía A3: ensayo grupal con la marimba Q'ojonel Soon



A4.



A5.

Fotografías A4, A5: ensayos grupales con la marimba Q'ojonel Soon.

- **Presentación:**

- **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

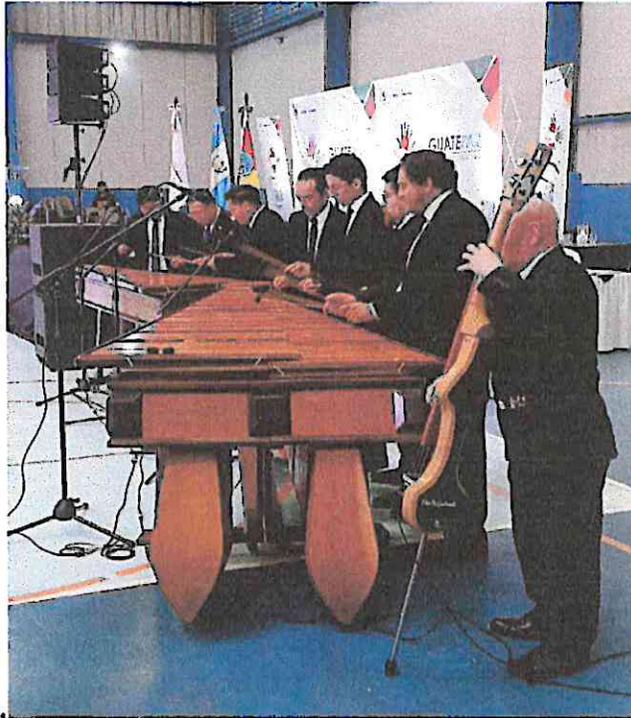
¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el contexto de los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ.
- **Público:** Se tuvo un público aproximado de 250 personas, porque habían muchos familiares de los ganadores invitados a la actividad, así como bastante personal del Ministerio de Cultura y Deportes, de varias Direcciones Generales.

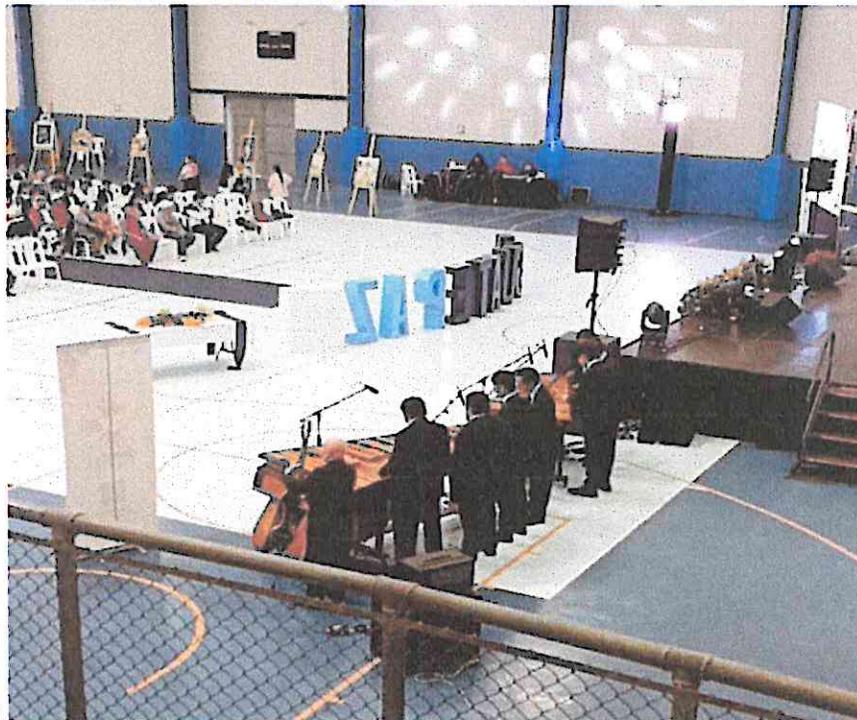
- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



Fotografías A6, A7, A8: actividad GUATEPAZ, Parque Erick Barrondo, zona 7 ciudad de Guatemala, con marimba Q'ojonel Soon.



A9.



A10.

Fotografías A9, A10: actividad GUATEPAZ, Parque Erick Barrondo, zona 7 ciudad de Guatemala, con marimba Q'ojonel Soon.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** El resultado fue genial pues nuestro grupo tuvo una participación exitosa, sobre todo porque utiliza otros instrumentos musicales que le dan vida a la ejecución musical en vivo.
- **Aprendizajes:** Se aprendieron varias obras musicales nuevas, se recopiló material para ser expuesto al público desde el punto de vista de la ejecución musical, así como se mejoró la técnica de ejecución del instrumento, a través de los diversos ensayos realizados.
- **Retroalimentación:** Hubo un porcentaje del público que no le puso atención a nuestra propuesta, pero era debido a que estaban más ocupados en ver a sus familiares participando en los concursos en las varias ramas del arte.
- **Impacto personal:** La experiencia fue sensacional debido a la reacción del público, al cual le gustó nuestra presentación artística. Asimismo, la relación interpersonal con los demás compañeros del grupo fue extraordinaria, por la colaboración generada entre todos. Las habilidades desarrolladas fueron el adquirir mejor conocimiento sobre los géneros musicales interpretados en concierto con la marimba, asimismo, el desarrollo técnico por la dificultad de ejecución de algunas obras clásicas y tradicionales para marimba guatemalteca.

## Presentación de actividad:

### B. PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

#### 1. Introducción

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la premiación del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.
- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura, música de estudiantinas.

- **Objetivo general:**

a) Amenizar el evento del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”

- **Objetivos específicos:**

a) Estrenar obras del repertorio musical que investigamos y que propusimos para su arreglo y montaje.

b) Tocar marimba con el apoyo rítmico de la batería y el baby bass, lo que le daría un toque muy especial a nuestra música.

c) Amenizar el ingreso y egreso del público invitado.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea de esta presentación surgió en el seno de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, pues este certamen lleva varias décadas de que se viene realizando a nivel centroamericano, destacando la participación de artistas de varios países.

- **Investigación y desarrollo:**

Nos dieron estas atribuciones en el campo de la investigación:

1. Recopilar música navideña que no sea muy conocida.
2. Analizar las partituras musicales de las nuevas obras a montar en el grupo.
3. Revisar las guarimbas que han sido rescatadas y montadas en el grupo.

- ❖ **REGISTRO MUSICAL INTERPRETADO POR MI PERSONA: Pícolo Segundo.**

- **Diseño y planificación:**

Todo esto lo realizó el personal del Ministerio de Cultura y Deportes. La función del Grupo Q'ojonel Soon, que significa en Poqomam "Tocadores de Marimba" fue simplemente la de participar en la amenización del evento, aplicando técnicas de alto nivel en la ejecución instrumental, en base a las metodologías presentadas en los ensayos previos.

- ❖ **ASPECTOS SONOROS:** Esto se refiere a la música que se interpretó durante este certamen:

La flor del café, El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Eres y otras.

- **Ensayos:**

- 1 ensayo individual y
- 2 ensayos grupales.

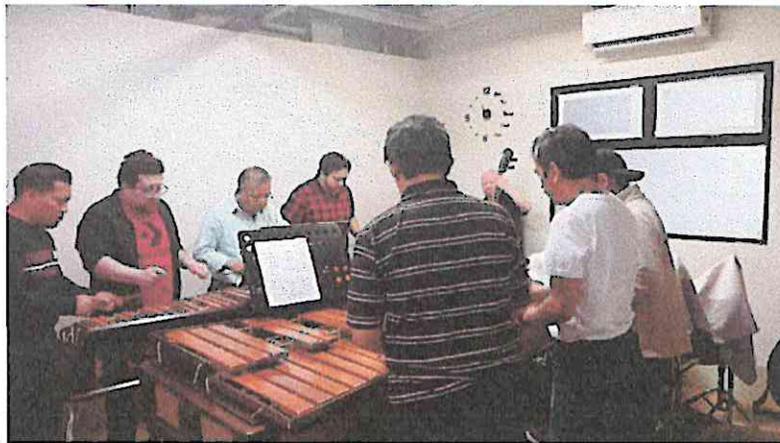
- Fotografías de ensayos previos:



B1.



B2.



B3.

Fotografía B1: ensayo individual con la marimba Q'ojonel Soon.

Fotografía B2, B3: ensayos grupales con la marimba Q'ojonel Soon.

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”.
- **Público:** Se tuvo la participación aproximada de 125 personas, entre artistas, público invitado y personeros del Ministerio de Cultura y Deportes.
- **RAMAS PREMIADAS:** Cine, Literatura y Música de Estudiantinas.

- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



B4.



B5.

Fotografías B4, B5: Actividad Certamen Permanente Centroamericano "15 de septiembre", Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, con la marimba Q'ojonel Soon.



B6.



B7.



B8.

Fotografías B6, B7, B8: Actividad Certamen Permanente Centroamericano "15 de septiembre", Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, con la marimba Q'ojonel Soon.

### **Impacto obtenido:**

- ❖ **RESULTADOS:** Fueron extraordinarios pues las autoridades nos felicitaron por lo novedoso que es el grupo con una nueva modalidad de interpretación de la marimba guatemalteca.
- ❖ **RETROALIMENTACIÓN:** Lo ideal hubiera sido interpretar un concierto completo, al frente de todo el público.
- ❖ **IMPACTO PERSONAL:** La experiencia fue extraordinaria por la aceptación que tuvo el Grupo Marimbístico en un evento oficial del Estado de Guatemala. Asimismo, participar en la premiación del evento ante grandes personalidades del arte guatemalteco fue una experiencia muy gratificante.
- ❖ **HABILIDADES DESARROLLADAS:** Adquirir mejor conocimiento sobre los géneros musicales interpretados en concierto y conocer otras obras del repertorio guatemalteco que no son muy conocidas o bien han sido relegadas a un segundo plano.

## **Presentación de actividad:**

### **C. ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

Fue una actividad muy especial, por la participación del Presidente Constitucional de la República de Guatemala, el Doctor Bernardo Arévalo. El público participante fue de aproximadamente 125 personas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre.

- **Objetivo general:**

a) Amenizar el evento de la entrega del libro “Despacho Presidencial”.

- **Objetivos específicos:**

a) Estrenar obras de estilo navideño y de carácter ancestral.

b) Amenizar el evento desde los corredores del Palacio Nacional de la Cultura.

c) Amenizar el cóctel proporcionado a todos los invitados y autoridades presentes.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea original fue de las autoridades de gobierno central y del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Investigación y desarrollo:**

Se hizo investigación en estos campos:

1. Análisis de nuevas partituras con música escrita para piano, adaptadas a la marimba, como la música de Anselmo Sáenz.
2. Análisis de la armonía de las obras académicas a interpretar.
3. Recopilar nueva música para proponerla como repertorio en el Grupo.

- **REGISTRO MUSICAL INTERPRETADO POR MI PERSONA: Pícolo Segundo.**

- **Diseño y planificación:**

Todo fue planificado por las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes. Asimismo, el Encargado del Grupo, el Director Musical y el Subdirector Musical intervinieron en la planificación del evento, el cual fue de un éxito sin precedentes.

- **ASPECTOS SONOROS QUE INTERVINIERON:**

Música navideña: Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito.  
Música popular: Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Eres y otras.

- **Ensayos:**

1 ensayo individual y  
1 ensayo grupal.

- Fotografías de ensayos previos:



Fotografía C1: ensayo individual con la marimba Q'ojonel Soon.

Fotografía C2: ensayo grupal con la marimba Q'ojonel Soon.

- **Presentación:**
  - 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Se hizo el 20 de noviembre en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala.
  - **Público:** Se contó con aproximadamente un público asistente de 120 personas.
- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



C3.



C4.

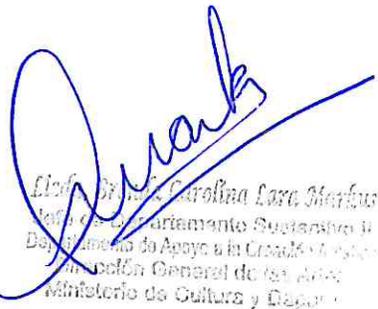
Fotografía C3, C4: Actividad entrega del libro "Despacho Presidencial" de Juan José Arévalo Bermejo, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, con la marimba Q'ojonel Soon.

- **Impacto obtenido:**

- **RESULTADOS:** Se lograron todas las metas y resultados presupuestados.
- **RETROALIMENTACIÓN:** Para una próxima, se solicita que sea un concierto formal ante todo el público.
- **IMPACTO PERSONAL:** La experiencia fue totalmente diferente a las otras presentaciones, puesto que se actuó para las altas autoridades del gobierno de Guatemala. Asimismo, se tuvo participación de otro grupo llamado Cuarteto Primavera, que interpretó música de ensamble de cuerdas, lo cual fue muy gratificante para los oídos de todo el público.
- **HABILIDADES DESARROLLADAS:** Mejor manejo técnico de la marimba, mejoramiento en la sujeción de las baquetas y la aplicación de la dinámica y la agógica en cada una de las obras musicales ejecutadas.



Allan Fabrizio Soto Peinado



Licda. Dra. Carolina Lara Marquis  
Jefa del Departamento Ejecutivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación y  
Difusión General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo.